

VAN MATEĆ

**KRISTINA O POČECIMA:**

"Delcine Stevenson iz SAD-a me usmjerila u klasiku"

Htjela sam već kao mala curica postati pjevačica, ali popularne glazbe. U osmoj godini počela sam svirati klavir. U 16. godini uzela sam satove pjevanja kod poznate američke sopranistice Delcine Stevenson. Usmjerila me u klasiku i profesionalno pjevanje, jer je vidjela potencijal u meni - kaže Kristina.

Večernjakovo priznanje opernoj pjevačici iz Münchenha

Domovnica Kristini Šop

Budući da je nije mogla ranije primiti, zaslужenu je nagradu omiljenoj opernoj pjevačici nedavno uručio Stipe Puđa, urednik inozemnog izdanja Večernjeg lista

Nastupala je najčešće u Münchenu i u Italiji, ali i u Hrvatskoj, u Istri što za Kristinu ima poseban značaj. Osim klasike pjeva i jazz

Marijana Dokoza
MÜNCHEN

Nekoliko mjeseci od dobitka nagrade Večernjakova Domovnica za najpopularniju glazbenicu u iseljeništvu, opera pjevačica iz Münchenha Kristina Šop kaže kako joj je nagrada pridonijela stvaranju karijere u Njemačkoj. Kako zbog poslovnih obveza nije mogla nazočiti dodijeli nagrada održanoj u Bad Homburgu, Kristina je svoju nagradu primila u ruke tek nedavno u Münchenu. Nagradu joj je uručio urednik Inozemnog izdanja Večernjeg lista Stipe Puđa.

Hrvatska pubika osjećajnija
– Jako sam ponosna na svoju Večernjakovu domovnicu. Sretna sam da ju napokon mogu držati u rukama, a ujedno je to i nagrada za moj posao, moj trud, kao i promoviranje Hrvatske u Njemačkoj. Mislim da je važno da hrvatski umjetnici prezentiraju Hrvatsku u inozemstvu. Na taj način puno doprinosimo ugledu Hrvatske u svijetu – kaže Kristina koja je u trećoj godini doselila iz Slavonske Požege u Njemačku. Najpoznatija je po ulogama u "La Boheme" i u "Die Fledermaus" i "Čarobnoj fruli". Glazbu je ušla već s osam godina učeći klavir klavir, a prve satove pjevanje je imala sa 16 godina. Solo pjevanje studirala je na Glazbenoj akademiji u Münchenu i usavršavala se na Mozarteumu u Salzburgu. Nastupala je najčešće u Münchenu i u Italiji, ali i u Hrvatskoj, u Istri što za Kristinu ima poseban značaj. Pored klasike Kristina Šop pjeva i jazz.

Lijepa glazbenica voli podjednako nastupati i u Njemačkoj i u domovini.

– S jedne strane, volim hrvatsku srdačnost, otvorenost i spontanost, a s druge, volim njemačku korektnost, organizaciju i disciplinu. U Hrvatskoj je publika



puno srdačnija i otvorenija, imaju puno više osjećaja, a kod Nijemaca sve ide točno po planu. Tu nema improviziranja, što je važno za umjetnika da se može osloniti na menadžment. No, Nijemci su više distancirani na koncertima, oni ne pokazuju svoje osjećaje. To mi fali, jer kao umjetnik želiš čuti da li ih je tvoj glas dirnuo – govori.

Svi pa tako i u njenom svijetu uspoređuju hrvatske i njemačke prilike. Status sopranistice u Hrvatskoj i Njemačkoj je sličan, mada je, kaže Kristina, u Njemačkoj uglednije biti sopranistica, jer su ljudi više zainteresirani za klasičnu glazbu. Također, velika je ponuda za klasičnu glazbu, a ljudi si mogu lakše priuštiti karte za koncerete ili operu, što

Sretna sam da ju napokon mogu držati u rukama, a ujedno je to i nagrada za moj posao, moj trud, kao i promoviranje Hrvatske u Njemačkoj

glazbe i da klasični glazbenici privuku svojom otvorenosću i mlađu publiku. Klasična glazba je tu za sve ljudi. Mozart je baš za sve ljudi napisao svoju Volksoper Zauberflöte! – kaže Kristina. Vrhuncem svoje karijere smatra nastupe u Philharmonie München i u Herkulessaalu, za što je, vjeruje, i dobila prestižnu Večernjakovu Domovnicu. Uskoro će imati koncert u poznatoj Seidel-Villa u Münchenu i to 16. siječnja iduće godine.

Hrvatsko-njemački koncert

– To će biti hrvatsko-njemački koncert. Doći će poznati glazbenici iz Hrvatske, u biti iz Zagreba – sopranistica Klasja Modrusan i

Kristina: Ponosim se Večernjakovom Domovnicom, pomogla mi je u karijeri

njezin suprug, violinist Zagrebačke filharmonije, Marijan Modrušan. Za organizaciju je odgovorna Antonia Bäthmann. Ona bi htjela osnovati Udrugu Hrvatsko-njemačkih umjetnika, kako bi se Nijemcima pokazala naša kultura, s obzirom da oni vrlo malo znaju o našim kompozitorima i slikarima. U planu joj je 2017. godine i veliki koncert u Münchenskoj Filharmoniji sa Zagrebačkom filharmonijom i solistima iz Hrvatske i iz Münchenha.

– To za mene znači da moram proširiti svoj repertoar hrvatskih skladatelja: Ivana Zajca, Dore Pejačević... mada već imam dosta toga u repertoaru. Volim Mletačke elegije Ivana Zajca, ali i pjesme iz opereta „Mala Floram“ i „Splitski akvarel“ od Ive Tijardovića. Na koncertima u Njemačkoj sam pjevala te pjesme i Nijemci su uvijek bili oduševljeni! I druge stvari su planirane od operne produkcije u Münchenu i izvan Münchenha, i naravno, još me čeka snimanje CD-a. Već sam snimila nekoliko pjesama, tako da mi malo nedostaje da ga kompletiram, ali o svemu tome opširnije u drugom intervjuu – govori Kristina o svojim planovima. ●